Veszprém-Balaton 2023
Európa Kulturális Fővárosa

Veszprém-Balaton 2023 Arculati kézikönyv

01.

Arculati pályázat koncepció

ALAPÖTLET

Az arculat a figyelemfelkeltés, kreatívitás, felvilágosodás és az interakció motívumvilágára és gondolatiságára épít. Ezáltal kifejezi a program fő céljait, a város és a régió kulturális életének felpezsdítését és az ebben rejlő értékek terjesztését.

A királynék városa

Veszprém fontos helyszín, a legtöbb magyar királyné kötődik a városhoz. A történelmi jelenség kortárs jelentőségét kerestük, mit jelenthet ez napjainkban, hogyan tudjuk Veszprém jelenlegi királynéit reflektorfénybe emelni.

Felragyog Veszprém!

Fő inspirációként szolgáltak a következő gondolatok: ötletgazdagság, kreatívitás, Veszprém és a régió “felvillanyozása.” A helyi tehetségek felkarolása és támogatása. A kulturális fogyasztás serkentése, a közösségi aktivitások erősítése.

A kultúra terjesztése

A program fontos feladata és célja a kulturális élet felpezsdítése, a kulturához való hozzáférés szélesítése. Legyen szó akár a nyitott könyv lapjairól, a zenei hang terjedéséről az ezekből vonatkoztatható motívumokat vizsgáltuk meg és használtuk fel.

ALAPGONDOLATOK

Kreatívitás

Veszprém és a balatoni régió *hazánk első kreatív vidéki térsége* kíván lenni, így adta magát, hogy ezt a kibontakozó kreatívítást, az inspiráló, vibráló-pezsgő közeget kell az arculati tervben kiemelni és megjeleníteni.

Figyelemfelkeltés

A program alapvető célja, hogy a város és a régió európai kultúrához való hozzájárulását emelje az országos és az európai figyelem középpontjába.

A kultúra terjesztése

A kultúrához történő hozzáférés exkluzív szolgáltatásból alapellátássá válik. Kiszélesedik a kultúrát fogyasztó közönség.

Új perspektívába kerülő európai értékek

Az arculat célja, hogy egy újszerű perspektívát tudjon teremteni az EKF program kommunikációjában.

02.

Logó és embléma, szerkesztési rajzok

A SZIMBÓLUM

Az új arculat szimbóluma, amely magában hordozza a program legfontosabb céljait. A kulturális élet felpezsdítését és a helyi értékek reflektorfénybe helyezését.

Maga a szimbólum kellő visszafogottsággal Veszprém kezdőbetűjét is magában foglalja, de mivel a balatoni régió szintén hangsúlyosan vesz részt a programban ezért szándékosan nem túl domináns.

A rejtett “V” karakter

Az embléma szerkesztése

Embléma

Veszprém-Balaton 2023
Európa Kulturális Fővárosa

A LOGÓ VERZIÓK SZERKESZTÉSE

Az embléma két részből áll. Minden esetben megjelenik a szimbólum és hozzá kapcsolódik az embléma tipográfiája. A két elem egymáshoz való viszonya kizárólag az alábbi szerkesztési rajzokban lefektetett módon történhet.

LOGÓ VERZIÓK

Az embléma két részből áll. Minden esetben megjelenik a szimbólum és hozzá kapcsolódik az embléma tipográfiája.

A LOGÓ TÍPUSAINAK ALKALMAZÁSA:

1 2

A horizontális elrendezésű emblémák alkalmazása fektetett alapterületen javasolt.

3

A ‘3’-as számú embléma verzió használata elsősorban a négyzetes alapú felületeken javasolt és olyan esetekben, amikor középre igazítva tudjuk elhelyezni.

4

A ‘4’-es számú embléma verzió használata olyan esetekben javasolt, amikor lehetőségünk nyílik az emblémát bal oldali tengelyhez zárni.

forrásfájl:

VEB-2023_logo_verziok_en.ai

1

VEB 2023

2

Veszprém-Balaton 2023
European Capital of Culture

3

VEB 2023
European Capital of Culture

4

Veszprém-Balaton 2023
European Capital of Culture

A LOGÓ VERZIÓK SZERKESZTÉSE

Az embléma két részből áll. Minden esetben megjelenik a szimbólum és hozzá kapcsolódik az embléma tipográfiája. A két elem egymáshoz való viszonya kizárólag az alábbi szerkesztési rajzokban lefektetett módon történhet.

SZABADON HAGYANDÓ TERÜLET

1

A logó elhelyezésekor a korall színű vonal által határolt területen belül semilyen más grafikai, vagy tipográfiai elem nem kerülhet!

A megjelölt illesztési tengely az emblémához közel eső szövegboxok, képek, margók lehetséges illesztését jelöli.

A bemutatott példa és szabályrendszer értelemszerűen az azonos elrendezésű angol logó verzióra egyaránt vonatkozik.

SZABADON HAGYANDÓ TERÜLET

2

A logó elhelyezésekor a korall színű vonal által határolt területen belül semilyen más grafikai, vagy tipográfiai elem nem kerülhet!

A megjelölt illesztési tengely az emblémához közel eső szövegboxok, képek, margók lehetséges illesztését jelöli.

A bemutatott példa és szabályrendszer értelemszerűen az azonos elrendezésű angol logó verzióra egyaránt vonatkozik.

SZABADON HAGYANDÓ TERÜLET

3

A logó elhelyezésekor a korall színű vonal által határolt területen belül semilyen más grafikai, vagy tipográfiai elem nem kerülhet!

A megjelölt illesztési tengely az emblémához közel eső szövegboxok, képek, margók lehetséges illesztését jelöli.

A bemutatott példa és szabályrendszer értelemszerűen az azonos elrendezésű angol logó verzióra egyaránt vonatkozik.

SZABADON HAGYANDÓ TERÜLET

4

A logó elhelyezésekor a korall színű vonal által határolt területen belül semilyen más grafikai, vagy tipográfiai elem nem kerülhet!

A megjelölt illesztési tengely az emblémához közel eső szövegboxok, képek, margók lehetséges illesztését jelöli.

A bemutatott példa és szabályrendszer értelemszerűen az azonos elrendezésű angol logó verzióra egyaránt vonatkozik.

A LOGÓ VERZIÓK MINIMUM MÉRETE

A logó verziók legkisebb felhasználható méretére az itt bemutatott értékek vonatkoznak. Az értékek print és digitális alkalmazás esetén eltérőek.

Az itt megadott mértéknél nagyobb méretben történő alkalmazás javasolt, amely megkönyíti a felhasználó számára az olvashatóságot.

A bemutatott minimum méret az azonos elrendezésű angol logó verzióra egyaránt vonatkozik.

A LOGÓ ALKALMAZÁSA KÉPEN

1

Példa az ‘1’-es számű logó képen történő elhelyezésére. Ebben az esetben a kép bal alsó sarkában foglal helyet a logó, a szimbólum szélességének megfelelően kialakított margóval.

Képen történő alkalmazáskor fokozottan kell figyelni, hogy a kép háttere homogén felületet alkosson (a logó mögötti területen) és a logó választott színével erőteljesen kontrasztos legyen.

1

A LOGÓ ALKALMAZÁSA KÉPEN

2

Példa a ‘2’-es számú logó képen történő elhelyezésére. Ebben az esetben a kép bal alsó sarkában foglal helyet a logó, a szimbólum szélességének megfelelően kialakított margóval.

Képen történő alkalmazáskor fokozottan kell figyelni, hogy a kép háttere homogén felületet alkosson (a logó mögötti területen) és a logó választott színével erőteljesen kontrasztos legyen.

2

A LOGÓ ALKALMAZÁSA KÉPEN

3

Példa a ‘3’-as számű logó képen történő elhelyezésére. Ebben az esetben a kép közepén foglal helyet a logó az alsó margóhoz illesztve. Ez a logó verzió kizárólag centrálisan helyezhető el.

Képen történő alkalmazáskor fokozottan kell figyelni, hogy a kép háttere homogén felületet alkosson (a logó mögötti területen) és a logó választott színével erőteljesen kontrasztos legyen.

3

A LOGÓ ALKALMAZÁSA KÉPEN

4

Példa a ‘4’-es számű logó képen történő elhelyezésére. Ebben az esetben a kép bal alsó sarkában foglal helyet a logó, a szimbólum szélességének megfelelően kialakított margóval.

Képen történő alkalmazáskor fokozottan kell figyelni, hogy a kép háttere homogén felületet alkosson (a logó mögötti területen) és a logó választott színével erőteljesen kontrasztos legyen.

4

A LOGÓ SZÍNEZETE / SZÍNSKÁLA

A logó kizárólag az itt felsorolt színkódokkal alkalmazható, illetve amennyiben a háttér nem fehér vagy fekete akkor a mindenkori háttérszín is az alábbi színpalettából választható.

A megfelelő színkombináció kiválasztásához a következő oldalakon található az útmutató.

VEB SÖTÉTKÉK

RGB: 10/30/90
CMYK: 100/95/35/25
WEBSAFE: #0A1E5A
PANTONE 2945 U

VEB KÖZÉPKÉK

RGB: 45/66/125
CMYK: 95/85/20/5
WEBSAFE: #2D427D
PANTONE 2935 U

VEB SÁRGA

RGB: 245/230/135
CMYK: 6/5/58/0
WEBSAFE: #F3E487
PANTONE 100 U

VEB VILÁGOSKÉK

RGB: 230/245/245
CMYK: 8/0/3/0
WEBSAFE: #E6F5F5
PANTONE 635 U

SÖTÉTZÖLD

RGB: 15/100/70
CMYK: 90/35/80/28
WEBSAFE: #0F6446
PANTONE 349 U

KORALL

RGB: 250/130/115
CMYK: 0/60/50/0
WEBSAFE: #FA8273
PANTONE 178 U

FEKETE

RGB: 48/48/48
CMYK: 25/25/25/100
WEBSAFE: #303030
PANTONE BLACK U

FEHÉR

RGB: 255/255/255
CMYK: 0/0/0/0
WEBSAFE: #FFF

A LOGÓ SZÍNEZETE,

3

Alapvetően a logó alkalmazásakor az itt bemutatott 3 színkombináció valamelyikének használata javasolt.

3/C5

HÁTTÉR: VEB SÖTÉTKÉK
LOGÓ: VEB SÁRGA

VEB SÖTÉTKÉK

RGB: 10/30/90
CMYK: 100/95/35/25
WEBSAFE: #0A1E5A
PANTONE 2945 U

VEB SÁRGA

RGB: 245/230/135
CMYK: 6/5/58/0
WEBSAFE: #F3E487
PANTONE 100 U

3/C7

HÁTTÉR: VEB SÁRGA
LOGÓ: VEB SÖTÉTKÉK

VEB SÁRGA

RGB: 245/230/135
CMYK: 6/5/58/0
WEBSAFE: #F3E487
PANTONE 100 U

VEB SÖTÉTKÉK

RGB: 10/30/90
CMYK: 100/95/35/25
WEBSAFE: #0A1E5A
PANTONE 2945 U

3/C8

HÁTTÉR: VEB VILÁGOSKÉK
LOGÓ: VEB SÖTÉTKÉK

VEB VILÁGOSKÉK

RGB: 230/245/245
CMYK: 8/0/3/0
WEBSAFE: #E6F5F5
PANTONE 635 U

VEB SÖTÉTKÉK

RGB: 10/30/90
CMYK: 100/95/35/25
WEBSAFE: #0A1E5A
PANTONE 2945 U

A LOGÓ SZÍNEZETE, VERZIÓK

3

A kizárólag a bemutatott 12 példában szereplő színösszeállításban szerepelhet. További színkombinációk alkakmazása nem ajánlott.

3/C4 3/C5 3/C7 3/C8

Minden esetben a 3/C4, 3/C5, 3/C7 vagy 3/C8 jelű verziók használata javasolt. Amennyiben a technológiai lehetőségek nem adottak ezen verziók alkalmazásához, úgy az alapverziók használata javasolt.

ALAPVERZIÓK:

3/C1 3/C3

Amennyiben a lehetőségeink limitáltak, úgy elsősorban a 3/C1 és 3/C3 jelű verziók alkalmazása javasolt.

3/C1

HÁTTÉR: FEKETE
LOGÓ: FEHÉR

3/C2

HÁTTÉR: FEKETE
LOGÓ: VEB SÁRGA

3/C3

HÁTTÉR: FEHÉR
LOGÓ: FEKETE

3/C4

HÁTTÉR: FEHÉR
LOGÓ: VEB SÖTÉTKÉK

3/C5

HÁTTÉR: VEB SÖTÉTKÉK
LOGÓ: VEB SÁRGA

3/C6

HÁTTÉR: VEB KÖZÉPKÉK
LOGÓ: VEB SÁRGA

3/C7

HÁTTÉR: VEB SÁRGA
LOGÓ: VEB SÖTÉTKÉK

3/C8

HÁTTÉR: VEB VILÁGOSKÉK
LOGÓ: VEB SÖTÉTKÉK

3/C9

HÁTTÉR: VEB SÖTÉTKÉK
LOGÓ: VEB VILÁGOSKÉK

3/C10

HÁTTÉR: VEB KÖZÉPKÉK
LOGÓ: VEB VILÁGOSKÉK

3/C11

HÁTTÉR: KORALL
LOGÓ: VEB SÁRGA

3/C12

HÁTTÉR: SÖTÉTZÖLD
LOGÓ: VEB SÁRGA

A LOGÓ SZÍNEZETE,

3

Az itt bemutatott példákban szereplő színkombinációk használata tilos, mivel azok nem szolgálják az arculat konzekvens megjelenését, vagy rossz kontraszttal rendelkeznek és megnehezítik a logó olvashatóságát, láthatóságát.

03. Arculati alapelemek: Színhasználat

Az arculati terv színkészletének meghatározásában fontos szempont volt, hogy a programhoz kapcsolható lokációk és intézmények utalás szintjén is megjelenjenek.

Így került központi színpárként vezérszínné az Európai Úniót is meghatározó kék-sárga színkombináció. A tónusok tompábbak, a sárga halványabb a kék pedig egy sötétebb és egy világosabb árnyalatot kapott.

A sárga emellett az arculat alapgondolatából is következik, a “ragyogás” gondolatához kapcsolódik, amelynek kontrasztos ellenpontja a sötétkék.

A világoskék leginkább a balaton friss, üde színére utal.

Az arculat további gazdagítása érdekében kiegészítő színeket is használhatunk.

VEB SÖTÉTKÉK

RGB: 10/30/90
CMYK: 100/95/35/25
WEBSAFE: #0A1E5A
PANTONE 2945 U

VEB KÖZÉPKÉK

RGB: 45/66/125
CMYK: 95/85/20/5
WEBSAFE: #2D427D
PANTONE 2935 U

VEB SÁRGA

RGB: 245/230/135
CMYK: 6/5/58/0
WEBSAFE: #F3E487
PANTONE 100 U

VEB VILÁGOSKÉK

RGB: 230/245/245
CMYK: 8/0/3/0
WEBSAFE: #E6F5F5
PANTONE 635 U

SÖTÉTZÖLD

RGB: 15/100/70
CMYK: 90/35/80/28
WEBSAFE: #0F6446
PANTONE 349 U

KORALL

RGB: 250/130/115
CMYK: 0/60/50/0
WEBSAFE: #FA8273
PANTONE 178 U

FEKETE

RGB: 48/48/48
CMYK: 25/25/25/100
WEBSAFE: #303030
PANTONE BLACK U

FEHÉR

RGB: 255/255/255
CMYK: 0/0/0/0
WEBSAFE: #FFF

04. Arculati alapelemek: Mintakészlet

04.1 A MINTAKÉSZLET RÉSZLETESSÉGE 30. oldal
04.2 A MINTA FELÉPÍTÉSE 31. oldal
04.3 A MINTAKÉSZLET SZÍNEZETE 32. oldal
04.4 A MINTAKÉSZLET ALKALMAZÁSA KÜLÖNBÖZŐ ARÁNYÚ FELÜLETEKEN 33. oldal

A MINTAKÉSZLET RÉSZLETESSÉGE

Az arculati mintakészlet nem csupán színezetében tud váltakozni, de variálhatósága nagyban függ a minta részletességétől is.

Az itt bemutatott 3 példa a részletesség mértékének váltakozását illusztrálja álló formátumú A-s méretarányban.

M1/A

A legegyszerűbb típusú minta. Használata olyan esetekben javasolt, amikor a layout-on sok egyéb tartalmat kell elhelyezni. Kontrasztos és egyben letisztult.

M2/A M3/A

Az M2/A és M3/A típusú minták egyre fokozodó részletességet mutatnak és ennek függvényében csökkenő méretű és sokasodó számú elemeket tartalmaznak. Nagyobb és kevés egyéb elem jelenlétében érdemes használni, hogy könnyen kialakulhasson kontraszt az elemek között.

M1/A

MINTA 01 / A
STRUKTÚRA: EGYSZERŰ (01)
MÉRETARÁNY: A (álló)

HÁTTÉR: VEB SÖTÉTKÉK
MINTA: VEB KÖZÉPKÉK

M2/A

MINTA 02 / A
STRUKTÚRA: KÖZEPES RÉSZLETESSÉGŰ (02)
MÉRETARÁNY: A (álló)

HÁTTÉR: VEB SÖTÉTKÉK
MINTA: VEB KÖZÉPKÉK

M3/A

MINTA 03 / A
STRUKTÚRA: RÉSZLETES (03)
MÉRETARÁNY: A (álló)

HÁTTÉR: VEB SÖTÉTKÉK
MINTA: VEB KÖZÉPKÉK

A MINTA FELÉPÍTÉSE

Az arculati mintakészlet felépítése, szerkezete. A minta kialakításakor minden esetben a teljes szimbólumot használjuk, annak belső arány- és viszonyrendszerét megtartva készítsük el a felület mintaképzését.

Az itt bemutatott minta két egymáshoz képest eltolt szimbólumból áll.
Az egyes szimbólumok saját struktúrájának megtartásával alakul ki a felület.

A MINTAKÉSZLET SZÍNEZETE

Az arculati mintakészlet színezete három kategóriára osztható. Amelyek közül az első szekció az arculat központi színskálája, alapvetően kékek és sárga alkalmazásával.

Az itt bemutatott 3 színsor különböző esetekben használható a tartalomtól függően. Például olyan esetekben, amikor a kreatív tartalma szorosan kapcsolódik a Veszprém-Balaton 2023 brand-hez, akkor az ‘M/C-A’ sort használhatjuk.

M/C-A

Az első sor gyakorlatilag az alapbrand igényeit tudja kielégíteni. Amikor a Veszprém-Balaton 2023-hoz minden szállal kötődő eseményről van szó.

M/C-B M/C-C

A második sor (‘M/C-B’) színkombinációit saját entitással rendelkező programok esetében használhatjuk. Míg a harmadik sorban (‘M/C-C’) szereplő színpárok a nagyon erős saját identitással rendelkező eseményeknek lehet kíváló.

M/C-A

‘A’ JELŰ SZÍNEZET SOR
ELSŐDLEGES
SZÍNKOMBINÁCIÓK

ALAPSZÍNEK

M/C-B

‘B’ JELŰ SZÍNEZET SOR
MÁSODLAGOS
SZÍNKOMBINÁCIÓK

M/C-C

‘C’ JELŰ SZÍNEZET SOR
HARMADLAGOS
SZÍNKOMBINÁCIÓK

A MINTAKÉSZLET ALKALMAZÁSA

Az itt bemutatott példákon különböző arányokban láthatunk egy-egy tipikus mintát, amelyek nagyrészt lefedik a legelterjedtebb digitális és print felületeket.

1:2

2:3

3:4

5:6

1:1

21:9

16:9

4:3

A MINTAKÉSZLET ALKALMAZÁSA

Az itt bemutatott példákon különböző arányokban láthatunk egy-egy tipikus mintát, amelyek nagyrészt lefedik a legelterjedtebb digitális és print felületeket.

05. Arculati alapelemek: Betűhasználat

05.1 ARCULATIBETŰTÍPUSOK 36. oldal

Az arculat elsődleges betűtípusa a Google Fonts által biztosított IBM Plex betűcsalád. A választás szempontjai a könnyű olvashatóság és barátságos küllem elérése voltak, illetve a multi-platformon történő széleskörű használat lehetőségét alapvetésként tartottuk szem előtt.

Google Font

A Google Fonts szolgáltatás mindenki számára ingyenesen beszerezhető, személyes és kereskedelmi célra egyaránt felhasználható fontokat kínál. Print és digitális felületeken egyaránt alkalmazhatóak.

Olyan esetekben, amelyekben az IBM Plex betűcsalád nem elérhető (Például: elektronikus levelezés) A betűtípus felcserélhető az alapfontnak számító Arial betűtípusra.

Aa

1 **IBM Plex Sans Medium**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvxyz
1234567890 .,;”: (@&%)?! / áéíóöőúüű

Aa

2 IBM Plex Sans Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvxyz
1234567890 .,;”: (@&%)?! / áéíóöőúüű

Aa

3 IBM Plex Mono Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvxyz
1234567890 .,;”: (@&%)?! / áéíóöőúüű

Aa

4 IBM Plex Serif Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvxyz
1234567890 .,;”: (@&%)?! / áéíóöőúüű